

GLI ARTICOLI

Gli articoli indeterminativi.

Maschile singolare	Maschile plurale
Un → Ragazzo → Amico	
Uno → SPagnolo → Zero	

UNO + « s » impur, z, ps, gn, x, « i » suivi d'une voyelle.
« s » impur = s suivi d'une consonne.

Femminile singolare	Femminile plurale
Una → Ragazza	
Un' → Italiana	

Gli articoli determinativi.

Maschile singolare	Maschile plurale
Il → Ragazzo	I → Ragazzi
L' → Italiano	Gli → Italiani → SPortivi → Zeri
Lo → SPortivo → Zero	

LO + « s » impur, z, gn, ps, x, « i » suivi d'une voyelle.

Femminile singolare	Femminile plurale
La → Ragazza	Le → Ragazze
L' → Italiana	→ Italiane

LE PREPOSIZIONI ARTICOLATE

	IL	LO	L'	I	GLI	LA	L'	LE
A	al	allo	all'	ai	agli	alla	all'	alle
DI	del	dello	dell'	dei	degli	della	dell'	delle
DA	dal	dallo	dall'	dai	dagli	dalla	dall'	dalle
IN	nel	nello	nell'	nei	negli	nella	nell'	nelle
SU	sul	sullo	sull'	sui	sugli	sulla	sull'	sulle

♦ Pas de contraction.

Il porto di Le Havre.
L'assedio di La Rochelle.

♦ Expressions prépositionnelles : omission de l'article.

A → casa
→ teatro
→ pranzo
→ letto
→ sud di ...

→ (giocare) dama / scacchi / carte
→ (giocare) calcio / tennis / golf

DI → moda (à la mode)

DA → scuola
→ casa

IN → casa
→ montagna / campagna
→ riva a / cima a
→ treno
→ mano / testa
→ centro / città / piazza ...

PER → mano (par la main)

CON → mano (du doigt)

IL PLURALE

Maschile singolare	Maschile plurale
Il ragazz - O	I ragazz - I
Il paes - E	I paes - I
Il problem - A	I problem - I

Femminile singolare	Femminile plurale
La ragazz - A	Le ragazz - E
La fras - E	Le fras - I
La man - O	Le man - I

Δ Tous les mots font leur pluriel en i **sauf** les mots féminins terminant par a, qui font leur pluriel en e.

Les mots invariables.

- ❖ Les mots tronqués : la città → le città
il caffè → i caffè
- ❖ Les mots qui finissent par une consonne : lo sport → gli sport
- ❖ Les monosyllabes : il tè → i tè
il re → i re
- ❖ Les abréviations : la foto (la fotografia) → le foto.
il cinema (il cinematografo) → i cinema.
Δ il chilo (il chilogramma) : i chili.
l'etto (l'ettogramma) : gli etti.
- ❖ Les mots qui se terminent en -i : la crisi → le crisi.
- ❖ Les mots qui se terminent en -ie : la specie → le specie.
Δ la moglie → le mogli.

Cas particuliers.

- ♦ Mots masculins en -co et -go.

Piani : > -chi / -ghi sauf → amico / amici
→ nemico / nemici
→ greco / greci
→ porco / porci (mais sporco / sporchi)

Sdrucchioli : > -ci / -gi (il medico / i medici)
> -chi / -ghi (il dialogo / i dialoghi)

- ♦ Mots masculins en -ca et -ga > -chi / -ghi (il duca / i duchi)
- ♦ Mots masculins en -io.
Quand accent tonique sur le -i : > -ii (lo zio / gli zii).
Sinon : > -i (il foglio / i fogli).
- ♦ Mots féminins en -ca et -ga > -che / -ghe (la manica / le maniche)
- ♦ Mots féminins en -cia et -gia.
- « i » accentué : > -cie / -gie.
- « i » non accentué : consonne + -cia / -gia > -ce / -ge
(la provincia / le province)
voyelle + -cia / -gia > -cie / -gie
(la camicia) / le camicie)

Les pluriels irréguliers.

L'uomo → gli uomini	Il lenzuolo → le lenzuola
Il buo → i buoi	L'osso → le ossa
Il dio → gli dei	Il muro → le mura
L'ala → le ali	Il grido → le grida
L'arma → le armi	L'urlo → le urla
Il paio → le paia	Lo strido → le strida
Il centinaio → le centinaia	Il braccio → le braccia
Il migliaio → le migliaia	Il membro → le membra
L'uovo → le uova	Il labbro → le labbra
Il riso → le risa	Il ginocchio → le ginocchia
Il migliaio → le migliaia	Il dito → le dita
Il ciglio (il sopracciglio) → le ciglia (le sopracciglia)	

I PRONOMI PERSONALI

I pronomi soggetti

Io
Tu
Egli / Lui / Esso
Ella / Lei / Essa
Noi
Voi
Loro

I pronomi COD

Mi
Ti
Lo
La
Ci
Vi
Li
Le

+ Ci = y
Ne = en

I pronomi dopo preposizioni (a, di, da, con, per...)

A me
A te
A lui / A sé
A lei / A sé
A noi
A voi
A loro

La posizione dei pronomi

Avant le verbe : - sauf **LORO** qui se place toujours après le verbe.
- sauf si le verbe est à l'**infinitif**, à l'**impératif** ou au **gérondif**
(dans ce cas là il y a enclise du pronom).
- sauf avec **ECCO** (il y a enclise du pronom COD).

I pronomi riflessivi

Mi
Ti
Si

Ci
Vi
Si

I pronomi COI

Mi
Ti
Gli
Le
Ci
Vi
Loro Δ / Gli

I pronomi forma forte

Les pronoms personnels, après les prépositions comme « a », « di », « con »..., en italien, sont :

Con me
Con te
Con lui / lei
Con noi
Con voi
Con loro

ECCO e il COD

Avec la préposition « ECCO », les pronoms COD se placent en enclise.

EccoMI
EccoTI
EccoLO / EccoLA EccoNE
EccoCI
EccoVI
EccoLI / EccoLE

ecco un ragazzo ! → *eccolo* !
ecco la mia famiglia e me ! → *eccoci* !
ecco cinque pani ! → *eccone* !

I PRONOMI PERSONALI COMBINATI

1. C.O.D. / C.O.I.

COD COI	LO	LA	LI	LE	NE
Mi Ti	Me lo Te lo	Me la Te la	Me li Te li	Me le Te le	Me ne Te ne
Gli Le	Glielo	Gliela	Glieli	Gliele	Gliene
Ci Vi	Ce lo Ve lo	Ce la Ve la	Ce li Ve li	Ce le Ve le	Ce ne Ve ne

Il **te** lave **les cheveux** / Il **te les** lave → **ti** lava **i capelli** / **te li** lava

Δ Les pronoms personnels C.O.I. (sauf loro) changent de forme quand ils sont suivis des pronoms personnels C.O.D. : le -i se transforme en -e.

Δ GLI et LE prennent une forme commune (**GLIE-**) et s'accrochent aux pronoms personnels C.O.D.

Δ A toutes les personnes, ces pronoms se placent en enclise (à l'infinitif : laverteli / parlargliene ; au gérondif : lavandoteli ; à l'impératif : lavateli !)

2. Réfléchis / C.O.D.

COD Réfléchis	LO	LA	LI	LE	NE
Mi Ti Si Ci Vi Si	Me lo Te lo Se lo Ce lo Ve lo Se lo	Me la Te la Se la Ce la Ve la Se la	Me li Te li Se li Ce li Ve li Se li	Me le Te le Se le Ce le Ve le Se le	Me ne Te ne Se ne Ce ne Ve ne Se ne

Δ Lorsque le pronom personnel réfléchi est suivi d'un pronom personnel COD, il se transforme (-i > -e) et se place toujours devant le COD.

LA TERZA PERSONA DI CORTESIA (LEI)

En italien, la personne de politesse correspond à la 3^{ème} personne **feminin** → **LEI**

Les verbes se conjuguent donc à la 3^{ème} personne du singulier.

Les pronoms personnels et les possessifs correspondent eux aussi à la 3^{ème} personne.

	TU	LEI
Pronoms réfléchis	TI	SI
Adjectifs possessifs	Il tuo / La tua I tuoi / Le tue	Il suo / La sua I suoi / Le sue
Pronom COD Pronom COI	TI TI	LA LE

Δ Quando on s'adresse à un homme, l'adjectif se met au masculin :

Signor Antonucci, LEI è contentO ?

Signora Sozio, LEI è contentA ?

GLI AGGETTIVI POSSESSIVI

MASCHILE.

<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>
Il mio compito	I miei compiti
Il tuo	I tuoi
Il suo	I suoi
Il nostro	I nostri
Il vostro	I vostri
Il loro	I loro

FEMMINILE.

<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>
La mia casa	Le mie case
La tua	Le tue
La sua	Le sue
La nostra	Le nostre
La vostra	Le vostre
La loro	Le loro

Δ En italien, l'adjectif possessif est précédé d'un article, sauf quand il se rapporte à un mot exprimant un lien de parenté proche.

Esempi : mia madre / mio padre / mio fratello.

MAIS l'article est rétabli dans 4 cas particuliers :

- quand le mot est au pluriel : le mie sorelle.
- quand le mot est accompagné d'un adjectif ou d'un complément déterminatif : il mio fratello maggiore, il mio cugino di Francia.
- quand le mot est à la forme diminutive : il mio fratellino.
- devant « loro » : il loro padre / la loro madre.

IL COMPARATIVO

EGALITE.

... COSÌ ... COME ...
... TANTO ... QUANTO ...

Marco è così alto come Gianni.

SUPERIORITE / INFERIORITE.

... PIÙ ... **CHE** ... ou ... PIÙ ... **DI** ...
... MENO ... **CHE** ... ou ... MENO ... **DI** ...

→ **DI** : devant un nom ou un pronom. Il faut veiller à contracter la préposition « di » avec l'article qui suit.

*La casa di Elena è più grande **dell'**appartamento di Alessandro.*

→ **CHE** : - devant une préposition.

*Ci sono **più** vacanze in Italia **che** in Francia.*

- quand on compare deux quantités.

*Ho comprato **più** mele **che** pere.*

- quando la comparaison porte sur deux mots de même nature et qu'il y a un seul sujet.

*Marco è **più** bello **che** intelligente.* (deux adjetifs).

*Preferisco **meno** studiare **che** divertirmi.* (deux verbes)

*Maria lavora **più** rapidamente **che** seriamente.* (deux adverbes)

« MOLTO », « TROPPO », « POCO », « TANTO ».

En tant qu'adjectifs : ils s'accordent avec le mot auquel ils se rapportent.

Lorsque *molto* / *poco* / *troppo* / *tanto* précèdent un nom, ce sont des **adjectifs** : ils suivent alors la règle de l'accord.

Ils vont s'accorder **en genre** et **en nombre** avec le nom auquel ils se rapportent.

Maschile singolare	Maschile plurale	Femminile singolare	Femminile plurale
Molto	Molti	Molta	Molte
Poco <u>rumore</u>	Pochi <u>alberi</u>	Poca <u>gente</u>	Poche <u>macchine</u>
Troppo	Troppi	Troppa	Troppe
Tanto	Tanti	Tanta	Tante

En tant qu'adverbes : ils ne s'accordent pas.

Lorsque *molto* / *poco* / *tanto* / *troppo* se rapportent à un adjectif ou à un verbe, ce sont des adverbes : ils sont donc invariables comme tous les adverbes.

Lei è molto alta.

Mangia troppo.

Tutti i ragazzi sono tanto contenti di partire in gita.

PIACERE

Pour exprimer un sentiment, on emploie : « amare » / « volere bene a (qualcuno) ».

Pour exprimer un goût, une préférence, on emploie « piacere » à la troisième personne du singulier ou du pluriel.

MI PIACE + nome singolare

MI PIACCIAMO + nome plurale

MI	piace	la musica	-	MI	piacciono	i libri
TI	piace	la musica	-	TI	piacciono	i libri
GLI	piace	la musica	-	GLI	piacciono	i libri
LE	piace	la musica	-	LE	piacciono	i libri
CI	piace	la musica	-	CI	piacciono	i libri
VI	piace	la musica	-	VI	piacciono	i libri
Piace	LORO	la musica	-	Piacciono	LORO	i libri

A ME

A TE

A LUI

A LEI

PIACE il libro

A NOI

A VOI

A LORO

A ME

A TE

A LUI

A LEI

PIACCIAMO i libri

A NOI

A VOI

A LORO

Δ Le verbe « piacere » correspond au verbe « plaire » en français.

Mais en italien, lorsque l'on veut traduire « aimer », le sujet se trouve après le verbe.

J'aime la musique → **mi piace la musica** (la musique me plaît → la musica mi piace)

Nous aimons les livres → **ci piacciono i libri** (les livres nous plaisent → i libri ci piacciono).

TRADUZIONE DI « ON »

En italien, l'indéfini « on » peut se traduire par :

- la première personne du pluriel quand la personne qui parle fait partie du groupe (« nous »).
- la troisième personne du pluriel quand la personne qui parle ne fait pas partie du groupe (« eux », « les autres »).
- le « si passivante », forme pronominale quand le sujet est indéfini (« les gens », « tout le monde »).

LO « SI PASSIVANTE »

- Le verbe s'accorde avec le sujet mais celui-ci est placé après.
Si legge il testo.
Si leggono i testi.
- Au temps composé, on utilise l'auxiliaire « essere » comme tous les verbes pronominaux.
Si è guardato il film.
Si sono guardati i film.
- Les adjectif et attributs sont au pluriel même si le verbe est au singulier.
Si è allegri quando si è giovani.
- Avec un verbe pronominal, le « si » passe à « ci ».
Ci si lava (on se lave).
- Position du « si » avec d'autres pronoms.
 - « ne » : il se place devant et change de forme (si > se).
Se ne mangia ogni sabato.
 - autres COD et COI : ils se placent après (sauf « loro »)
Le si dice di riflettere.
Lo si mangia.

LA TRADUZIONE DI « IL FAUT »

- **Bisognare**
- **Ci + volere**
- **Occorrere**

Il s'agit de tournures impersonnelles : les verbes ne se conjuguent qu'aux troisièmes personnes du pluriel ou du singulier

+ nom singulier	+ nom pluriel + plusieurs noms singuliers	+ infinitif
Ci vuole tempo per venire.	Ci vogliono due chiavi per aprire la porta.	Bisogna studiare per capire.
Occorre salsa per mangiare la pasta.	Occorrono occhi per vedere.	Occorre mangiare per vivere.

LE PREPOSIZIONI « DA » E « DI »

DI	DA
<u>Le lieu d'où l'on vient, l'origine.</u> È di Firenze	<u>La provenance, le point de départ dans l'espace et le temps.</u> da Roma a Firenze / dalle 8 alle 9 da un anno vengo dall' Italia
<u>Le temps.</u> di giorno, di notte (le jour, la nuit) d' estate, d' inverno (l'été, l'hiver)	<u>La destination (traduction de « chez »).</u> Ugo va dal dentista
<u>La matière.</u> una giacca di lana scarpe di cuoio	<u>Le complément d'agent.</u> il cane è abbandonato dal padrone
<u>Le contenu.</u> la cassetta delle lettere una tazza di caffè	<u>L'usage, le but.</u> una macchina da scrivere una tazza da té
<u>La propriété, la possession (« à quelqu'un »).</u> il motorino è di mio cugino di chi è questa chiave ?	<u>La différence.</u> la mia classe è diversa dalla tua
<u>La qualité.</u> un uomo di cuore	<u>Le caractère distinctif, la manière d'être.</u> una donna dai capelli neri
<u>La cause (sans article).</u> tremà di paura muore di fame / di dispiacere	<u>La cause (avec article).</u> muore dalla fame
	<u>La valeur.</u> un biglietto da cento euro
	<u>L'obligation (« avere da » + inf. = devoir + inf.).</u> ho tre esercizi da fare
	<u>L'état.</u> da bambino

I PRONOMI RELATIVI

Sujet : CHE

L'homme qui parle → l'uomo **che** parla.

Complément : - CHE

- IL QUALE / LA QUALE / I QUALI / LE QUALI.
- CUI.
- DOVE (Δ indique uniquement le lieu)

*Le programme que je lis → il programma **che** leggo*

*Le livre dont je parle → Il libro **di** cui parlo / Il libro **del** quale parlo*

*Les amies auxquelles je téléphone → Le amiche **a** cui telefono / Le amiche **alle** quali telefono*

*L'avion avec lequel nous partons → L'aereo **con** cui partiamo / L'aereo **con** il quale partiamo*

*La personne chez laquelle nous allons → La persona **da** cui andiamo / La persona **dalla** quale andiamo*

*Les lits dans lesquels / où vous dormez → I letti **in** cui dormite / I letti **nei** quali dormite / I letti **dove** dormite.*

*Je suis partie le jour où il est arrivé → Sono partita il giorno **in** cui è arrivato*

Δ Traduction de « ce qui » / « ce que ».

→ QUELLO CHE / QUEL CHE / CIÒ CHE.

Quello che/Ciò che faccio è molto facile (ce que je fais est très facile)

→ IL CHE (quand « ce que » reprend toute une phrase)

Legge un libro al giorno, **il che** mi stupisce (il lit un livre par jour, ce qui m'étonne).

Δ Traduction de « celui qui » / « celui que » / « celui de ».

→ QUELLO CHE / QUELLO DI.

La macchina azzurra è **quella dei** nostri amici (la voiture bleue est celle de nos amis).

GLI AGGETTIVI E I PRONOMI DIMOSTRATIVI

On emploie **QUESTO** pour désigner ce qui est PROCHE de la personne qui parle dans LE TEMPS ou dans L'ESPACE.

On emploie **QUELLO** pour désigner ce qui est ÉLOIGNÉ de la personne qui parle dans LE TEMPS ou dans L'ESPACE. Généralement, on emploie « quello » lorsque le verbe de la phrase est à un temps du passé (passé simple, imparfait, passé composé...).

Gli aggettivi dimostrativi

✓ QUESTO

<u>MASCHILE.</u>		<u>FEMMINILE</u>	
<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>	<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>
Questo compito	Questi compiti	Questa casa	Queste case
Quest' albero	Questi alberi	Quest' alunna	Queste alunne

✓ QUELLO

La forme de « quello » varie en fonction du mot qui suit sur le modèle de l'article contracté et de l'adjectif « bello ».

<u>MASCHILE</u>		<u>FEMMINILE</u>	
<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>	<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>
Quel compito	Quei compiti	Quella casa	Quelle case
Quell' albero	Quegli alberi	Quell' alunna	Quelle alunne
Quello sport	Quegli sport		

I pronomi dimostrativi

✓ QUESTO

<u>MASCHILE</u>		<u>FEMMINILE</u>	
<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>	<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>
QUESTO	QUESTI	QUESTA	QUESTE

✓ QUELLO

<u>MASCHILE</u>		<u>FEMMINILE</u>	
<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>	<u>Singolare</u>	<u>Plurale</u>
QUELLO	QUELLI	QUELLA	QUELLE

Ce livre est intéressant mais ceux-là sont plus faciles à lire.

→ questo libro è interessante ma quelli sono più facili da leggere.

IL SUPERLATIVO ASSOLUTO

Il existe plusieurs façons d'exprimer le superlatif absolu en italien.

- 1) **MOLTO**
ASSAI devant l'adjectif
TANTO

C'est un film très beau = è un film **molto** bello.
 = è un film **assai** bello. (assai ≠ assez)
 = è un film **tanto** bello.

- 2) En ajoutant – **ISSIMO/A**.
 – **ISSIMI/E**.

C'est un film très beau = è un film **bellissimo**.

- 3) En **répétant** l'adjectif.

Il parle doucement : parla **piano piano**.

IL SUPERLATIVO RELATIVO

Il se construit comme son équivalent français :

- **le plus** + adj. = **il più** + agg.
 - **le moins** + adj. = **il meno** + agg.

Il est **le plus** grand → È **il più** alto

Δ Mais, au contraire du français, quand l'article défini est déjà exprimé, on ne le répète pas :

- **le** + nom + **le plus** + adj. = **il** + nome + **più** + agg.
 - **le** + nom + **le moins** + adj. = **il** + nome + **meno** + agg.

C'est **le** bar **le plus** célèbre de Rome → È **il** bar **più** famoso di Roma.

Cette règle ne s'applique que si le nom est précédé d'un article défini, et **seulement l'article défini**.

- Ce livre est **le plus** récent → Questo libro è il più recente
Ton scooter est le plus beau → Il tuo motorino è il più bello.

Esercizio : Il a la voiture la moins chère.
 Son histoire est la moins triste.
 Il apprend la langue la plus belle.
 Il a vu le film le moins intéressant du mois.
 Ce garçon est le plus intelligent de la classe.

I SECOLI

I. I numeri ordinali

<i>PRIMO</i>	<i>SESTO</i>
<i>SECONDO</i>	<i>SETTIMO</i>
<i>TERZO</i>	<i>OTTAVO</i>
<i>QUARTO</i>	<i>NONO</i>
<i>QUINTO</i>	<i>DECIMO</i>

A partir de 11, l'ordinal est formé en ajoutant – *esimo* au cardinal après avoir enlevé la dernière voyelle non accentuée.

Undici + - *esimo* = *undicesimo*

△ Les formes - « ventise*iesimo* »
- « ventitre*esimo* »

II. I secoli

1/ Du 1^{er} au 12^{ème}, on utilise les nombres ordinaux comme en français : il primo secolo, il secondo secolo...

2/ A partir du 13^{ème}, deux formes sont possibles.

- comme en français, en utilisant les nombres ordinaux : *il tredicesimo secolo, il quattordicesimo secolo...*

- en exprimant les centaines représentant le siècle, sans toutefois mettre le mot « *secolo* » comme dans la première forme :

XIII^o secolo = *il duecento*
XX^o secolo = *il novecento*

DA / FRA / FA

(les prépositions et locutions temporelles)

DA = préposition de temps qui sert à indiquer une action qui dure.

Da quel giorno, studio il pianoforte.

= depuis ce jour, j'étudie le piano.

FA = locution de temps qui sert à évoquer une action terminée, un moment précis dans le passé.

△ Il est toujours placé après la mesure de temps.

Un mese fa, ho visto un film d'avventura.

= il y a un mois, j'ai vu un film d'aventure.

FRA = préposition de temps pour exprimer la durée dans le futur.

Fra una settimana, tornerò in Italia.

= dans une semaine, je reviendrai en Italie.